

Прикубанский внутригородской округ г. Краснодара  
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Краснодарского края специальная (коррекционная) школа-интернат № 1  
ст. Елизаветинской

  
решением Педагогического совета  
от \_\_\_\_\_ 2016\_ года  
протокол № \_\_\_\_\_  
Председатель педсовета  
 Т.Е. Пазенкова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс) основное общее (5-10 классы)

Количество часов 5-6 классы - 136  
7-10 классы - 102

Учитель: Пазенкова Татьяна Евгеньевна  
Ткачева Мария Юрьевна  
Кириянова Людмила Николаевна

Программа разработана на основе программы общеобразовательных организаций «Литература, 5-9 классы», авторов В.Я.Коровиной, В.И.Коровина, М.: Просвещение, 2014 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основе примерной программы по литературе для 5 – 9 классов общеобразовательных учреждений, авторской программы для 5 – 9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, 2-е издание, М. Просвещение 2014.

### Обоснование выбора примерной программы для разработки рабочей программы

Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. В настоящую программу внесены изменения: добавлены изучаемые дидактические единицы, изменено распределение количества часов на изучаемые разделы в соответствии с учебным планом образовательного учреждения, обоснованно изменен порядок изучения некоторого материала.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

### Цели обучения

Концепция модернизации российского образования определяет цели общего образования на современном этапе. Она подчеркивает необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей». На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют следующие цели:

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к

русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- **освоение знаний** о русской культуре, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Учебный план ГБОУ школы-интерната №1 ст.Елизаветинской предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» в 5 классе в объеме 136 часов, в 6 классе – 136 часов, в 7 классе – 102 часа, в 8 классе – 102 часа. Поскольку в школе V вида курс общеобразовательной школы продлен на 1 год, то программный материал 9 класса общеобразовательной школы разделен на курсы 9 и 10 классов: в 9 классе – 102 часа, в 10 классе – 102 часа.

#### Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать раз-

личные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

### Структура учебного предмета «Литература» в 5 – 10 классах ГБОУ школы интерната №1 ст.Елизаветинской

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает один большой концентр (5-10 класс).

Учащиеся активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы. Сопоставительный анализ произведений, близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-8 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы обучающихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений и др.

В 9-10 классах рассматривается роль литературы в духовной жизни человека, изучаются шедевры русской литературы. Обращение к ним не только дает возможность рассмотреть лучшие произведения и осознать их роль в судьбах родной культуры, но и помогает целенаправленной выработке критериев оценки совершенного произведения искусства. Теория литературы в 9-10 классах помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров. Усложняются понятия о структуре произведения, о стихотворной речи, о национальном и индивидуальном началах в художественном стиле. Темы сочинений и творческих работ ориентируют на проблемный анализ художественных произведений.

Главная идея программы – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В программу включены произведения зарубежной литературы, которые изучаются в конце каждого курса.

Основные теоретические понятия, изучаемые в каждом классе, подчинены основным целям всего курса «Литература».

### Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

### Основные виды устных и письменных работ, предусмотренных рабочей программой

- правильное, беглое выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый ( или краткий ) от другого лица, художественный ( с использованием художественных особенностей текста ) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя ( в том числе групповая, сравнительная ); отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев ( воображаемый, на основе прочитанного ); создание собственного текста ( сказки, частушки, рассказа, сценки и т.д.);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений ( в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и т.д. );
- использование словарей ( орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д., каталогов.

### **Письменно:**

- письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы;
- создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев ( групповая характеристика ), двух героев ( сравнительная характеристика );
- создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, фильм, спектакль; создание письменного плана будущего сочинения, доклада ( простого и сложного );
- создание письменного оригинального произведения ( сказки, частушки, рассказа );
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 8 классе.

### Формы организации образовательного процесса

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

- урок-лекция;
- урок-зачет;
- урок-практикум;
- урок-исследование;
- урок-семинар;
- урок-концерт;
- урок внеклассного чтения;
- урок проблемного обучения

### Методы, приёмы и виды деятельности обучающихся на уроке

Курс литературы опирается на следующие методы, приемы и виды учебной деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения)
2. Анализирующе - интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский)
3. Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы).

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочи-

нения разных жанров, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, устное словесное рисование, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### Технологии обучения

Концепция модернизации российского образования подчеркивает необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей». Проблема достижения всеми обучающимися обязательного минимума решается использованием технологии уровневой дифференциации обучения. Уровневая дифференциация выражается в том, что обучаясь по одной программе и учебникам, обучающиеся могут усваивать материал на различных уровнях. Определяющим при этом является уровень обязательной подготовки. На его основе формируются более высокие уровни овладения материалом.

Широкое использование современных технологий обучения, таких как социокультурно-адаптивная, здоровьесберегающая, технология обучения в сотрудничестве, ИКТ и проектная методика, игровые технологии, позволяют интенсифицировать процесс обучения и сделать его более увлекательным и эффективным.

Программа также предусматривает другие варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса: таблицы, раздаточный материал, материалы для итогового и промежуточного контроля, тестовые задания, видеofilмы, литературоведческие справочники и словари.

### Виды и формы контроля

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

**Предварительный** – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

**Текущий (поурочный)** – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

**Промежуточный** – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (*подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный*), выразительное чтение (*в том числе наизусть*), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование



(фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов.

**Тематический** – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

**Итоговый** – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов).

### Реализация межпредметных связей на уроках литературы

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, учебным курсом «Искусство» без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

### Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанно беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### Результаты изучения предмета

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «**Требования к уровню подготовки учащихся**», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «**Знать/понимать**» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «**Уметь**» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В рубрике «*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни*» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

### Учебно-тематический план по литературе для 5 класса

Содержание	Кол-во часов
Введение. Роль книги в жизни человека	2
Устное народное творчество	14
Древнерусская литература	5
Произведения русских писателей 18 века	2
Произведения русских писателей 19 века	53
Произведения русских писателей 20 века	36
Зарубежная литература	18
Повторение	2
ИТОГО	136

### Учебно-тематический план по литературе для 6 класса

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество	4
Древнерусская литература	2
Произведения русских писателей 18 века	2
Произведения русских писателей 19 века	63
Произведения русских писателей 20 века	40
Зарубежная литература	20
ИТОГО	136

### Учебно-тематический план по литературе для 7 класса

Содержание	Кол-во часов
Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
Устное народное творчество	7
Древнерусская литература	2
Произведения русских писателей 18 века	3
Произведения русских писателей 19 века	43
Произведения русских писателей 20 века	37
Зарубежная литература	8
Повторение	1
ИТОГО	102

### Учебно-тематический план по литературе для 8 класса

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество	4
Древнерусская литература	4
Произведения русских писателей 18 века	7
Произведения русских писателей 19 века	54
Произведения русских писателей 20 века	24
Зарубежная литература	6
Повторение	2
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>

### Учебно-тематический план по литературе для 9 класса

Содержание	Кол-во часов
Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека	3
Древнерусская литература	7
Произведения русских писателей 18 века	12
Произведения русских писателей 19 века	77
Зарубежная литература	1
Повторение	2
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>

### Учебно-тематический план по литературе для 10 класса

Содержание	Кол-во часов
Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека	2
Произведения русских писателей 19 века	10
Произведения русских писателей 20 века	64
Зарубежная литература	24
Повторение	2
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>

## Содержание тем учебного курса «Литература 5 класс»

### ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы.* Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы.* Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы.* Летопись.

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы.* Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы.* Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы.* Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**А. Погорельский.** Сказочная повесть «Черная курица, или Подземные жители». Герои повести «Черная курица...». Характеристика главного героя.

**Петр Павлович Ершов «Конек – Горбунок» для внеклассного чтения.** Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта. Народный юмор. Красочность и яркость языка.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.  
*Теория литературы.* Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.  
*Теория литературы.* Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.  
«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.  
*Теория литературы.* Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.  
*Теория литературы.* Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.  
*Теория литературы.* Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.  
*Теория литературы.* Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.** Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы.* Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушные окружающие к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы.* Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы.* Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Драма как род литературы. Пьеса-сказка.



**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.  
*Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.  
*Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения.

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.** И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Писатели улыбаются.** Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.  
*Теория литературы.* Юмор.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.  
*Теория литературы.* Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд** «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### Содержание тем учебного курса «Литература 6 класс»

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория лит ерат уры. Обрядовый фольклор (начальные предст авления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Повест ь временных лет », «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория лит ерат уры. Лет опись (развит ие предст авления)*

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Русские басни.

**И.И. Дмитриев.** Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Особенность литературного языка XVIII столетия.

Т.Л. Аллегория и мораль в басне.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

«Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного

блага.

«Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна.

И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Т.Л. Развитие понятия об аллегории.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Слово о поэте. Лицейские годы.

Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Народно поэтический колорит стихотворения. Т.Л. Антитеза.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты и человека, природы и жизни.

Радостное восприятие окружающей природы.

Т.Л. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Светлое чувство дружбы-помощь в суровых испытаниях. Т.Л. Жанр стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

Т.Л. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

В.Ч. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.

Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка».

«Лицо и маска» героев повести.

Роль случая в композиции произведения.

А.С.Пушкин «Дубровский». Чтение и комментирование глав (1-4). А.С.Пушкин «Дубровский». Чтение и комментирование глав (5-10). А.С.Пушкин «Дубровский». Чтение и комментирование глав (11-15). А.С.Пушкин «Дубровский». Чтение и комментирование глав (16-19). Картины жизни русского барства. Андрей Дубровский и Кирила Троекуров. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».

Т.Л. Роль эпизода в повести. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.

Т.Л. Развитие понятия о композиции художественного произведения.

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности поэтических интонаций. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», Особенности выражения темы одиночества и изгнанничества. Обучение анализу

одного стихотворения. «Утёс», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления). М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.

Т.Л. Представления о балладе.

**И.С. Тургенев.** Слово о писателе. «Бежин луг». Образ автора. Его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика. Духовный мир крестьянских детей, их портреты и рассказы. Пытливость, любознательность, впечатлительность.

Т.Л. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».

Т.Л. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

«Листья». «Неохотно и несмело...». Передача сложной переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» символ яркой но краткой жизни.

Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Т.Л. Роль антитезы в произведении.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

«Ель рукавом мне тропинку завесила...». Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы.

Т.Л. Развитие понятий о природной лирике.

«Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирики.

Т.Л. Развитие понятий о звукописи.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта..

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.

Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа.

Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор, значение риторических вопросов в стихотворении. Т.Л. Начальное представление о строфе.

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша» Чтение и комментирование глав 1-20.* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

А.П. Чехов. «Толстый и тонкий», система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе.

Т.Л. Юмор (развитие понятий). Комическая ситуация  
Речь героев как источник юмора.

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;*  
**Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;*  
**А. Толстой.** *«Где гнут ся над нут ом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представлений).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**А.И.Куприн.** Рассказ о писателе.

*«Чудесный доктор».* Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Т.Л. Понятие Рождественского рассказа.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цвет ок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Символическое содержание пейзажных образов. Т.Л. Развитие понятий об образе-символе.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Чтение и комментирование глав. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;* Образ Родины и чувство любви к ней. Образ русского народа.

**Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»* и др. патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Образы и картины военного времени. Антитеза

молодости и войны.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория лит ерат уры. Речевая характ ерист ика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория лит ерат уры. Рассказ, сюжет (развит ие понят ий). Герой-повест вават ель (развит ие понят ия).*

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе. Т.Л. Развитие понятий о юморе.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «*Лет ний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.

**С. Есенин.** «*Мелколесье. Ст епь и дали...*», «*Пороша*»; Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина. Стихи и песни на стихи Есенина в актерском исполнении.

**А. Ахматова.** Слово о поэте. «*Перед весной бывают дни т акие...*». Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини.

**Н.М. Рубцов.** Слово о поэте. «*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.

**В.М. Шукшин.** Слово о писателе. Рассказ «*Критики*». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина. Образ странного героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. В.Ч. Рассказ «*Срезал*». Особенности рассказов Шукшина. Образы странных героев. Их открытость миру. Стремление принести радость, детский взгляд на жизнь.

## Из литературы народов России

**Г. Тукай.** Слово о поэте.

«Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.

**К. Кулиев.** Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычай как основа бессмертия нации.

Т.Л. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

**Геродот.** Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.

Т.Л. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Слово о Гомере.

«Одиссея» как героические эпическая поэма. Стихия Одиссея борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного.

Храбрость, сметливость Одиссея. На острове Циклопов. Полифем. Одиссей-мудрый правитель, любящий муж и отец.

«Илиада» как эпическая поэма. Изображение героических подвигов. Описание щита Ахиллеса. Картины мира и войны.

Т.Л. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Сервантес Сааведра.** Слово о писателе.

В.Ч.«Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.

Т.Л. Идеал. Рыцарский роман. Пародия.

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах, любовь как благородство и своевольный бесчеловечный каприз. Рыцарь-герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Матео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы.

**В.Ч. Марк Твен.** «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

## Содержание тем учебного курса «Литература 7 класс»

**Введение.** Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиции, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### Устное народное творчество

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различие пословиц разных стран мира на одну тему. (Эпитеты, сравнения, метафоры)

Т.Л. Развитие представлений об афористических жанрах фольклора.

### Эпос народов мира.

**Былины.** «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине, собирание былин, собиратели. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула- носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила.

**ВЧ. Русские былины киевского цикла.** «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства-основные черты характера Ильи Муромца.

**ВЧ. Русские былины новгородского цикла.** «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха.

**ВЧ. «Калевала»-** карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Т.Л. Руны

«*Песнь о Роланде*», фрагменты. Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета, обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Т.Л. Героический эпос. Афористические жанры фольклора.



### **Из древнерусской литературы**

**Русские летописи. «Повесть временных лет»** (отрывок из «Похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение Владимира Мономаха» отрывок. Нравственные заветы Древней Руси. Т.Л. Поучение и Житие.

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные идеалы и заветы древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древне-русской литературы.

### **Из русской литературы XVIII века**

**М. В. Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. Т.Л. Ода.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 г.»** Отрывок. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ей творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Г. Р. Державин.** «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». Краткий рассказ о поэте, его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества

### **Из русской литературы XIX века**

**А. С. Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы.

**«Полтава» (Полтавский бой)**. Интерес Пушкина к истории России, мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление Петра и Карла 12. Авторское отношение к героям.

**«Медный всадник»**. (Вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I, воспевание автором «града Петрова», тема настоящего и будущего России.

Особенности языка и стиля отрывка.

Т.Л. Прием контраста

**«Песнь о вещем Олеге»**. Ее летописный источник. смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение нравов и быта Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка. Т.Л. Развитие понятий о балладе.

**«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)**. Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена. Размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель»**. Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием.

Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о Блудном сыне. Отношение рассказчика

к героям повести и форма его выражения. Образ рассказчика. Т.Л. Развитие представлений о повести.

**В.Ч. Р.Фраерман. «Дикая собака Динго или повесть о первой любви»**

**М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Картины быта ХУІвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. связь поэмы с произведениями УНТ, оценка народа, образы гусяров, язык и стих поэмы.

**Стихотворения М. Ю. Лермонтова , «Когда волнуется желтеющая нива...».** Проблемы гармонии человека и природы.

**«Ангел».** Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминания об идеальной гармонии, о небесных звуках, оставшихся в памяти души. Переживания блаженства полноты жизненных сил.

**«Молитва».** Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность.

Мастерство поэта в создании художественных образов.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н. В. Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тарас Бульба».** Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества.

Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства.

Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы.

Развитие понятий о литературном герое.

**И. С. Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бирюк».** Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.

Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.

Художественное достоинство рассказа.

**«Русский язык», «Близнецы», «Два богача».** Стихотворение в прозе как жанр.

Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе.

**Н. А. Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Русские женщины», «Княгиня Трубецкая».** Историческая основа поэмы.

Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

«Русские женщины», художественные особенности исторических поэм Некрасова, Развитие понятий о поэме. Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра.

«**Размышления у парадного подъезда**». Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.

Т.Л. Развитие понятий о трехсложных размерах стиха.

**А.К.Толстой.** Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. «**Василий Шибанов и Михайло Репнин**». Правда и вымысел в воспроизведении исторического колорита эпохи. Тема рыцарства, противостоящего самовластию.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в повести. Развитие представлений об иронии.

**В.Ч. М.Е.Салтыков-Щедрин.** «**Дикий помещик**». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. В.Ч. М.Е.Салтыков-Щедрин. «**Дикий помещик**». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.

**Л.Н.Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**Повесть «Детство».** Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении.

Л.Н.Толстой «Детство» Главный герой повести и его духовный мир. Проявление его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятий о герое-повествователе.

**А. П. Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**Рассказ «Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Средства создания комического.

«Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

**В.Ч. Рассказы «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».** Денис Григорьев и следователь-два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова.

Многогранность комического в его рассказах.

Т.Л. Сатира и юмор как форма комического

**«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»**

**Жуковский Г.А. «Приход весны», И.А.Бунин «Родина», А.К.Толстой «Край ты мой, Родимый край...»** Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века**

**И. А. Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**Рассказ «Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых.

**В.Ч. И.А.Бунин** Рассказ «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказа

**А. М. Горький.** Краткий рассказ о писателе.

**Повесть «Детство».** Темные стороны жизни. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей» жизни. Дед Каширин.

Изображение быта и характеров.

«Детство» Светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело.

Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

**В.Ч. А. М. Горький «Старуха Изергиль», («Легенда о Данко»).** Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды.

**В. В. Маяковский.** Рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче».** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритмы в словотворчестве Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир-безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Т.Л. Обогащение представления о ритме и рифме. Тоническое стихосложение.

**Л. Н. Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**А. П. Платонов.** Рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой в произведении. Его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей.

Юшка – незаметный герой с большим сердцем.

**В.Ч. А.П.Платонов.** «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

**Б.Л.Пастернак.** Краткий рассказ о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме».

Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнение и метафоры в художественном мире поэта. Т.Л. Представления о сравнении и метафоре.

**А.Т.Твардовский.** «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Т.Л. Развитие понятий о литературном герое.

## **НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ**

**Стихотворения о войне А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского, Н.Тихонова.** Интервью с поэтом-участником ВОВ.

Патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Т.Л. Интервью как жанр публицистики. Ритмы и образы военной лирики.

**Ф. А. Абрамов.** Рассказ о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственные экологические проблемы в рассказе. Т.Л. Понятие о литературной традиции.

**Е. И. Носов .** Краткий рассказ о писателе. «Кукла». (Акимыч.) Сила внутренней духовной красоты героя. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе. Е. И. Носов «Живое пламя». осознание огромной роли прекрасного в душе человека, окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Ю. П. Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей. Взаимопомощь. Взаимовыручка. Особенности характеров героев сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Д.С.Лихачев.** «Земля родная» Главы. Краткий рассказ о писателе, ученом, гражданине. Духовное напутствие молодежи. Т.Л. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр.

**М.М.Зощенко.** Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах. Рассказ «Беда»

## **«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»**

**Стихотворения В.Я.Брюсова, Ф.Соллогуба, С.А.Есенина, Н.Рубцова, Н.А.Заболоцкого.** Стихи поэтов 20 в. о Родине, природе, восприятии окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное восприятие природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов 20 века. **А.Н.Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле». Б.Окуджава «По Смоленской дороге»**

**Р.Гамзатов.** «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам-основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. особенности художественной образности аварского поэта.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**В.Ч. Стихотворения Р. Бёрнса.** Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно--поэтический характер поэзии.

**Дж.Байрон.** «Душа моя мрачна». Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку. (Трехстишия).** Изображения жизни природы и человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Т.Л. Особенности жанра хокку.

**О. Генри .** Рассказ о писателе. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Т.Л. Развитие представлений о Рождественском рассказе.

**Р.Бредбери.** Краткий рассказ о писателе. «Каникулы». Фантастические рассказы Бредбери как выражение стремления уберечь людей от опасности на земле и от зла. Мечта о чудесной победе добра. Т.Л. Развитие представлений о жанре фантастики.

## **Содержание тем учебного курса «Литература 8 класс»**

**Введение.** Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество.**

Отражение жизни народа в народных песнях.

Лирические песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

**Частушка как малый песенный жанр.** Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Поэтика частушек.

Т.Л. Развитие представлений о народной песне, частушке.

**Предания как исторический жанр русской народной прозы.** «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».

Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Т.Л. Предание (развитие представлений).

**«Житие Александра Невского»** (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Особенности содержания и формы воинской повести и жития.

**«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.** Действительные и вымышленные события – главные новшества литературы 17 века. Новые героико-крестьянские и купеческие сыновья., Сатира на судебные порядки, комические ситуации с «двумя плутами»

Т.Л. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

«Шемякин суд»-«кривосуд» сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

### **Из литературы XVIII века**

**Д.И. Фонвизин.** Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Чтение и комментирование. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.

Т.Л. Классицизм. Основные правила классицизма в драматическом произведении

### **Из литературы XIX века**

**И.А. Крылов.** Слово о баснописце. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басня «Обоз», её историческая основа. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни, осмеяние пороков: самонадеянности, зазнайства, безответственности.

Т.Л. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**К.Ф. Рылеев.** Слово о поэте. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками.

Т.Л. Дума (начальное представление).

Дума «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич-главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения Русских земель. Текст думы-основа народной песни о Ермаке.

Т.Л. Понятие о думе.

**А.С. Пушкин.** Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.

Стихотворения «Туча» Разноплановость содержания стихотворения, зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

Стихотворение «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История Пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие.

А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.

Пугачев и народное восстание. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин)

В.Ч. А.С.Пушкин «Метель»

«Капитанская дочка». Чтение и комментирование глав. Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду») Родители Гринева. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова – нравственная красота героини. Художественный смысл образа Императрицы. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл противопоставления Гринева со Швабриным и Савельичем. Образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская Дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

Т.Л. Понятие Семейных записок.

**М.Ю. Лермонтов.** Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.

Т.Л. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления). Романтическая поэма (начальные представления).

Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы.

Образы монастыря и окружающей природы. Смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средство авторского отношения к нему. Смысл финала поэмы.

**Н.В.Гоголь.** Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.



«Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Поворот русской драматургии к социальной теме.

Т.Л. Комедия (развитие представлений

Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Цель автора – «высмеять все дурное в России».

Т.Л. Развитие представлений о сатире и юморе.

Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как общественное явление.

Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.

Т.Л. Ремарки как форма выражения авторской позиции.

Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего душевной силой и противостоящего бездушию общества. Мечта и реальность в повести «Шинель». Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Образ Петербурга. Петербург как символ «адского вечного холода». Роль фантастики в повествовании.

В.Ч. Н.В.Гоголь «Вий»

**И.С. Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. **Рассказ «Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок).

Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Гротескные образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.

Т.Л. Понятие о пародии.

**Н.С.Лесков.** Слово о писателе.

Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.

**Л.Н. Толстой.** Слово о писателе.

Рассказ «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделенности «двух России». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. Контраст как средство

раскрытия конфликта в рассказе.

Т.Л. Композиция (развитие представлений. Смысловая роль художественных деталей в рассказе.

В.Ч. Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы»

**А.П. Чехов.** Слово о писателе.

Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы.

В.Ч. А.П.Чехов «Человек в футляре». Маленький цикл рассказов о «футлярных людях». Осуждение автором их «футлярного существования». Конфликт «футлярной» и свободной жизни.

**А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»**

**М.Ю.Лермонтов «Осень»**

Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «Я» у разных поэтов.

**Ф.И.Тютчев «Осенний вечер», А.А. «Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами».** Условность выражения внутреннего состояния человека через описание природы.

**Из литературы XX века**

**И.А. Бунин.** Слово о писателе. **Рассказ «Кавказ».** Повествование о любви в различных её состояниях и ситуациях. Мастерство И.А. Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И. Куприн.** Слово о писателе. **«Куст сирени».** Представление о любви и счастье в семье. Утверждение согласия и взаимопонимания. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т.Л. Понятие о сюжете и фабуле.

**А.А. Блок.** Слово о поэте. «На поле Куликовом», «Россия». Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл.

**С.А. Есенин.** Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме.

Т.Л. Понятие о драматической поэме.

Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях : в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина.

**И.С. Шмелёв.** Слово о писателе. Детство, юность, начало творческого пути.

«Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально биографическими.

Т.Л. Мемуары, воспоминания, дневники.

**Журнал «Сатирикон».** «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.

В.Ч. М.М. Зощенко. Краткий рассказ о писателе. «История болезни». Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.

В.Ч. Тэффи. «Жизнь и воротник».

Сатира и юмор в рассказе.

М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание.

**А.Т. Твардовский.** Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории. Поэтическая энциклопедия ВОВ. Тема честного служения Родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы современниками.

Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждения гражданина-защитника родной страны.

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме. Т.Л. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступление как элемент композиции (развитие понятий).

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне.**

**Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»).**

**В.П. Астафьев.** Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.

Мечты и реальности военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Автобиографичность произведения.

Т.Л. Развитие представлений о герое-повествователе.

**И.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне скворец, уголок...», Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет России».** Богатство и разнообразие чувств и настроений.

### **Русское зарубежье**

Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Н.Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус «Знайτε!», «Так и есть»; «Дон Аминадо», «Бабье лето»; И.Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях

русских поэтов.

### **Из зарубежной литературы**

**У. Шекспир.** Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта символы любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.

Т.Л. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Сонеты У. Шекспира.** «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». **Воспевание поэтом любви и дружбы.** Сонет как форма лирической поэзии.

**Ж.-Б. Мольер.** Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (сцены). XVII век – эпоха классицизма в искусстве Франции.

**Ж.-Б. Мольер великий комедиограф эпохи классицизма.** «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**Вн. чт. В. Скотт.** Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.

## **Содержание тем учебного курса «Литература 9 класс»**

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.

Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове».

**«Золотое слово»** Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», понятие о сентиментализме, сюжет и герои. Сентиментализм.

Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской героини. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

*Внеклассное чтение. Поэзия К.Ф.Рылеева, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского. В.К.Кюхельбеккер, П.А.Вяземский,*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». История создания.

Публикации первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги.

Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. И.А.Гончаров «Мильон терзаний»

**Александр Сергеевич Пушкин.** . Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «К Чаадаеву». Мотивы дружбы, прочного союза друзей.

«К морю». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.

Стихотворение «Пророк», «Анчар». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.

«На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Бесы»., «Два чувства дивно близки нам...» Одухотворенность и чистота чувства любви.

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

**Внеклассное чтение. Поэты о А.С.Пушкине**

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история.

ТЛ Роман в стихах (нач. Представления)

Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна и Ольга – нравственный идеал Пушкина. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный лирический центр романа.

ТЛ Реализм

А.С.Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа.

Т.Л. Развитие понятий о реализме.

«Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».

ТЛ Трагедия как жанр драмы.

Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. «*Есть речи – значенье...*», «*Предсказание*», «*Молитва*», «*Нищий*». Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

***Внеклассное чтение. М.Ю.Лермонтов «Маскарад»***

**Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)**

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

### ***ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ***

Данте Алигьери «Божественная комедия» Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы. Буквальный, аллегорический, моральный, мистический, универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте.

## **Содержание тем учебного курса «Литература 10 класс»**

### **Литература и ее роль в жизни человека**

Литература и ее роль в жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с

искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Т.Л. Литература как искусство слова (углубление представлений)

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Внекл. чт. Л.Н.Толстой «Юность».** Обзор содержания автобиографической повести.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Богатство и разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века. Ведущие прозаики России

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого



человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

## **В.Ч. В.Быков «Сотников»**

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

«*Прощание*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.

Т.Л. Углубление представлений о силлаботонической и тонической системах стихосложения.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская

глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«ANNO DOMINI»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай»*, *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Стихи о войне: «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»*  
*Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «Я».*  
*Проблема и интонация стихов о войне.*

### **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

**А.С.Пушкин.** *«Певец»*; **М.Ю.Лермонтов.** *«Отчего»*; **А.А.Фет** *«Я тебе ничего не скажу...»*; **Н.Некрасов.** *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*)

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Е.А.Баратынский.** *«Разуверение»*; **Ф.И.Тютчев.** *«К.Б.»* (*«Я встретил вас – и все былое...»*); **А.К.Толстой.** *«Средь шумного бала, случайно...»* Основные темы и мотивы русского романса.

**А.А.Сурков.** *«Бьется в тесной печурке огонь...»*; **К.М.Симонов.** *«Жди меня, и я вернусь...»*; **Н.А.Заболоцкий.** *«Признание»* и др.

Темы любви и верности в суровых испытаниях войны. Пленительный образ Родины, Вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

## Раздел IV Требования к уровню подготовки обучающихся

### ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 5 КЛАССА

В результате изучения литературы обучающиеся должны **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия, приводимые в учебной хрестоматии;
- тематику фольклорных произведений различных жанров и литературных произведений, главных персонажей произведений, мотивы их поступков;
- характерные особенности фольклора и литературы как вида искусства

**уметь**:

- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

### ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 6 КЛАССА

В результате изучения литературы обучающиеся должны **знать**:

- содержание текстов программных произведений;
- определения основных понятий, приводимых в учебной хрестоматии;
- отличие прозаической и стихотворной речи

**уметь**:

- выделить основные изобразительно-выразительные средства литературного произведения;
- проанализировать сюжет и композицию литературного произведения;
- построить умный аргументированный развернутый ответ на поставленный вопрос;
- составить схему ритмического рисунка стихотворного произведения;
- дать развернутый письменный ответ на поставленный вопрос;
  
- понимать и уметь использовать при изучении (чтении) художественных произведений следующие основные понятия: средства художественной выразительности (эпитет, метафора, гипербола), миф, легенда, историзм и средства создания исторического колорита в литературном произведении, средства стилизации, пафос художественного произведения, факт и вымысел в художественном произведении на историческую тему, тема, проблема, композиция и сюжет литературного произведения, сюжетно-композиционные элементы, виды композиции, способы организации сюжета, стихотворный ритм, стопа и размер;
  
- уметь пересказывать содержание, выделяя основные события, эпизоды произведения, тему, сюжет, композицию, идею, элементы композиции, изобразительно-выразительные средства литературного произведения.

## ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 7 КЛАССА

В результате изучения литературы обучающиеся должны **знать**:

- содержание текстов программных произведений;
- определение основных понятий, приводимых в учебной хрестоматии;
- основные принципы создания художественного мира и системы характеров в литературном произведении

**уметь**:

- определить тип литературного характера;
- назвать основные художественные приемы и средства создания художественного мира и характеров в литературном произведении и лирического героя;
- охарактеризовать вещный мир литературного произведения;
- сделать самостоятельное устное сообщение;
- вести аргументированную и корректную полемику;
- составить письменный план устного сообщения или сочинения по литературе;
  
- написать аннотацию литературного произведения и реферат небольшой критической статьи;

-- самостоятельно подобрать из литературного произведения цитаты для иллюстрации ответа на поставленный вопрос.

## ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 8 КЛАССА

В результате изучения литературы обучающиеся должны **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия

**уметь**:-- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

## ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 9 КЛАССА

В результате изучения литературы обучающиеся должны **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

-- основные этапы развития русской литературы

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

## ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ И НАВЫКАМ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС 10 КЛАССА

В результате изучения литературы обучающиеся должны **знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- основные этапы развития русской литературы

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

-- выражать свое отношение к прочитанному;

-- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-- владеть различными видами пересказа;

-- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛЫ

В результате изучения литературы ученик должен

### **знать/понимать:**

-- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

-- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

-- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

-- историко-литературный контекст изучаемых произведений;

-- основные теоретико-литературные понятия

### **уметь:**

-- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);

-- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

-- выявлять авторскую позицию;

-- выражать свое отношение к прочитанному;

-- сопоставлять литературные произведения;

-- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, характеризовать героев, сопоставлять героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

-- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно выразительных средств;

-- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-- владеть различными видами пересказа;

-- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;



-- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;  
 писать сочинения

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

-- создавать связный текст (устный или письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

-- находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе с помощью различных источников (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

**Используемый учебно-методический комплекс**

№	Название документа	Автор
1	Программа по литературе для 5 – 9 классов	Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.
2	Учебник	1. Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. – М.: Просвещение. 2. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ авт.-сост. В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение. 3. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. Коровина В.Я. и др. М.: Просвещение. 4. Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. / авт.-сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение. 5. Литература : 9 кл.: Учебник -хрестоматия: авт.-сост. Коровина В.Я. -М.: Просвещение.
3	Методические пособия (печатные)	1.Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим. Дидактический материал по литературе: 5-7 класс. - М.: Просвещение, 2008. 2.Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М: «ВАКО», 2009. 3.Егорова Н.В. Литература. 6 класс. Поурочные разработки. – М.: «ВАКО», 2010.

		<p>4.Золотарёва И. В., Крысова Т. А. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: ВАКО, 2010.</p> <p>5.Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО, 2008.</p> <p>6.Шадрин С.Б. Литература: 9 кл.:Поурочные планы - Волгоград.: Учитель, 2006.</p> <p>7.Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н.Ф.Ромашина – Волгоград: Учитель, 2008.</p> <p>8. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение? Рабочая тетрадь для 5-8 классов. – СПб: «Просвещение», 2006.</p> <p>9. Картавцева М.И. Уроки внеклассного чтения. Практическое пособие. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2003.</p> <p>10. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.</p> <p>11. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2008.</p> <p>12. Полухина В. П. Литература: 6 кл.: Метод. советы. – М.: Просвещение, 2009</p> <p>13.Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В.И.Новиков. – М.: Педагогика, 1988</p>
4	Методические пособия (мультимедийные)	<p>1. Литература: 5-9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2011.</p> <p>2. Уроки литературы в 5-9 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.</p> <p>3. Материалы фестиваля «Открытый урок»</p> <p>4. Мультимедийные презентации</p> <p>5. Интернет-ресурсы по отдельным темам <a href="http://www.zavuch.info">www.zavuch.info</a></p> <p><a href="http://pedsovet.org">http://pedsovet.org</a></p> <p><a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a></p>

