

Прикубанский внутригородской округ г. Краснодара
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Краснодарского края
специальная (коррекционная) школа-интернат № 1
ст. Елизаветинской

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30.08 2016 года
протокол № 1
Председатель педсовета



Т.Е. Пазенкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по логоритмике
(указать предмет, курс)

Уровень образования (класс) начальное общее 3 класс
(начальное общее, основное общее образование с указанием классов)

Количество часов 3 класс - 34

Учитель: Рукинова Людмила Ивановна

Программа разработана на основе авторской программы Г.А. Волковой «Логопедическая ритмика», Москва «Просвещение», 1985; Е.В.Кузнецовой «Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи», Москва «ГНОМ и Д», 2002 г.; М.Ю.Картушиной, М.Ю. Гоголевой, Е.В.Кузнецовой «Методическое пособие по логоритмике»

Пояснительная записка

Рабочая программа по логоритмике в 1 классе составлена в соответствии с нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010г. № 1241 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденного приказом МО и Н РФ от 06.10.2009 г. № 373».

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2011/2012 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2080 от 24.11.2010г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011/2012 учебный год».

Программа разработана на основе авторской программы Г.А. Волковой «Логопедическая ритмика», Москва «Просвещение», 1985; Е.В.Кузнецовой «Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи», Москва «ГНОМ и Д», 2002 г.; М.Ю.Картушиной, М.Ю. Гоголевой, Е.В.Кузнецовой «Методическое пособие по логоритмике»

Общая характеристика курса

Логопедическая ритмика представляет активную технологию, реализующуюся в структуре коррекционно-логопедического воздействия по устранению нарушений речи. Логопедическая ритмика играет существенную роль как в коррекции нарушений речи, так и в развитии естественных движений обучающихся с ТНР. Содержательной основой логопедической ритмики является взаимосвязь речи, движения и музыки.

Цель коррекционного курса «Логопедическая ритмика - преодоление нарушений речи путем развития, воспитания и коррекции нарушений координированной работы двигательного речедвигательного и слухового анализаторов в процессе интеграции движений, музыки и речи.

В логоритмическом воздействии выделяются два основных направления работы:

- развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов у обучающихся с ТНР (слухового и зрительного внимания, памяти; оптико-пространственных представлений; сукцессивных и симультанных процессов;
- артикуляторного праксиса, координации движений, чувства темпа и ритма в движениях в соответствии с темпом и ритмом музыки);
- развитие речи и коррекция речевых нарушений (формирование оптимального для речи типа физиологического дыхания и на его основе – речевого дыхания с воспитанием его объема, плавности, ритмичности, продолжительности;
- коррекция нарушений голосообразования;
- темпа, ритма,
- интонационного оформления речи, паузации, обучение умению правильно использовать логическое и словесно-фразовое ударение;
- развитие фонематического восприятия;
- коррекция речевых нарушений в зависимости от механизма, структуры речевого дефекта и методических подходов к их преодолению.

Все логоритмические упражнения обеспечивают:

- нормализацию речевого дыхания,

- формирование умений произвольно изменять акустические характеристики голоса параллельно
- с формированием правильного произношения звуков;
- координированную работу дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры;
- выражение эмоций разнообразными просодическими средствами.

В процессе реализации коррекционного курса «Логопедическая ритмика» решаются следующие задачи:

- развитие общей, тонкой и артикуляторной моторики;
- развитие дыхания и голоса;
- развитие восприятия, различения и воспроизведения ритмов, реализующихся в различном темпе;
- воспитание координации речи с темпом и ритмом музыки, умения сочетать систему движений (речевых, общих) с музыкой различного темпа и ритма;
- воспитание умения вносить коррективы в характер выполняемых движений в соответствии с заданной установкой (с характером темпа и ритма музыкального произведения);
- коррекция речевых нарушений средствами логопедической ритмики.

Задачи реализации коррекционного курса «Логопедическая ритмика» конкретизируются для обучающихся с ТНР на I и II отделениях.

Место курса в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

Учебно-тематический план

№	Содержание программного материала	Количество часов
1.	<i>Согласованность музыки и движений</i>	16
2.	<i>Согласованность слов и движений</i>	17
	ИТОГО	33

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Программа коррекционного курса «Логопедическая ритмика» направлена оптимизировать содержание воспитания, обучения и коррекции детей логопедической группы;

- создать условия для организации логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий;
- внедрить современные эффективные технологии коррекции речевых нарушений, развития музыкальных и творческих способностей детей логопедической группы, сохранения и укрепления здоровья дошкольников, позволяющие достичь качественно более высоких результатов воспитания, обучения, коррекции;
- разработать календарно-тематический план проведения логоритмических занятий, дидактические пособия;
- создать пакет диагностики развития неречевых психических функций детей.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Цели общего ритмического образования достигаются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Результаты изучения курса

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий

(познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Личностные результаты:

- Развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов.
- Развитие слухового восприятия. Формирование ритмического, гармонического, мелодического (звуковысотного), тембрового, динамического слуха. Восприятие и воспроизведение различных ритмических структур, как простых (неакцентированных), так и акцентированных, с целью развития слухомоторных дифференцировок, сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения;
- развитие межанализаторного взаимодействия (слухо-зрительных, слухо-двигательных, зрительно-двигательных связей);
- создание предпосылок для усвоения словесного ударения, правильного воспроизведения акцентно-ритмической, звукослоговой структуры слова;
- дифференциация звучания различных по высоте источников звука (звучащие колокольчики, поставленный вертикально металлофон и др.), различных по силе и характеру звучания источников звука (звучащие игрушки, музыкальные инструменты).
- Развитие слухового восприятия как основы формирования фонематического восприятия.
- Развитие внимания и памяти.

Регулятивные УУД:

- Формирование концентрации (устойчивости), объема, переключения и распределения внимания;
- быстрой и точной реакции на зрительные и слуховые сигналы; способности распределять внимание между сигналами различной модальности.
- Обучение умению сосредоточиваться и проявлять волевые усилия.
- Развитие качеств всех видов памяти: зрительной, слуховой, двигательной;
- умения удерживать в памяти и воспроизводить заданный ряд последовательных движений, сохраняя двигательную программу.
- Регуляция мышечного тонуса.
- Развитие умения расслаблять и напрягать определенные группы мышц по контрасту с напряжением/расслаблением и по представлению.
- Формирование умений регулировать мышечный тонус, обеспечивающих произвольное управление движениями общескелетной/артикуляторной мускулатуры.
- Укрепление мышц стоп, спины, живота, плечевого пояса, ног, артикуляторного аппарата.
- Развитие движений. На фоне нормализации мышечного тонуса развитие всех параметров общих/ручных/артикуляторных движений.
- Обучение различным видам ходьбы;
- формирование статической и динамической координации общих/ручных/артикуляторных и мимических движений (в процессе выполнения последовательно и одновременно организованных движений); пространственно-временной организации двигательного акта. Все движения выполняются ритмично, под счет или в соответствии с определенным акцентом в музыке.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические)
- умение проводить наблюдения, беседы, игры;
- между произведениями музыки и музыкально-ритмическими движениями;

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- овладение способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, разучиваются коммуникативные игры.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- применение дидактических, сюжетно - ролевых игр;
- применение музыкальных произведений: песни, музыка для упражнений, игры (в соответствии с тематикой занятий).
- использование произведений познавательной направленности (стихи, потешки, прибаутки, частушки, тексты песен).

Предметные результаты:

Предметные результаты освоения содержания коррекционного курса «Логопедическая ритмика» определяется уровнем речевого развития, степенью выраженности, механизмом речевой/языковой/коммуникативной недостаточности, структурой речевого дефекта обучающегося с ТНР.

Общими ориентирами в достижении предметных результатов освоения содержания коррекционного курса «Логопедическая ритмика» выступают:

- сформированность слухового восприятия (ритмического, гармонического, звуковысотного, тембрового, динамического слуха); развитие межанализаторного взаимодействия (слухо-зрительных, слухо-двигательных,
- сформированность сукцессивных функций рядовосприятия и рядовоспроизведения;
- сформированность умения различать звучания различных по высоте источников звуков;
- сформированность умений концентрировать, переключать и распределять внимание между сигналами различной модальности;
- увеличение объема и улучшение качества зрительной, слуховой, двигательной памяти;
- сформированность умений регулировать мышечный тонус, выполнять произвольные движения общескелетной/артикуляторной мускулатуры;
- сформированность всех параметров общих (ручных), артикуляторных движений, их статической и динамической координации, пространственно-временной организации двигательного акта;
- сформированность чувства музыкального темпа, ритма и чувства ритма в движении;
- сформированность оптимального для речи типа физиологического дыхания, умения изменять его темп и ритм в процессе выполнения двигательных упражнений;
- умение произвольно изменять акустические характеристики голоса, пользоваться разнообразием просодического оформления речи, правильно артикулировать звуки во время пения;
- совершенствование словарного запаса и грамматического строя речи.

Содержание коррекционного курса «Логопедическая ритмика»

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

- *Вводная ходьба* и ориентирование в пространстве.
- *Динамические упражнения* на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- *Артикуляционные упражнения* полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают

артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- *Дыхательная гимнастика* корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях совместно с логопедом ДОУ и по рекомендации врача-педиатра используются:
 1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
 2. выработка продолжительного речевого выдоха,
 3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- *Фономатическое и оздоровительные упражнения для горла* развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.
- *Упражнения на развитие внимания и памяти* развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- *Речевые игры* могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
- *Ритмические игры* развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- *Пальчиковые игры и сказки*. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
- *Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах* развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.
- *Театральные этюды*. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в школьниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- *Коммуникативные игры* формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- *Подвижные игры, хороводы, физминутки* тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти

игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Прогнозируемый результат

- Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам.
- Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами.
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
- Способность выполнить дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- Улучшение результатов диагностик развития речи.
- Воспитание бережного отношения к природе, животным.
- Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.
- Создать на занятиях логоритмики атмосферу праздника, радости;
- Ввести ребенка в мир музыки и развития речи с радостью и улыбкой.
- Развить фонематическое восприятие и фонематические представления.
- Уточнять артикуляцию – положения губ, языка, зубов при произношении изучаемого звука.
- Развить слухового внимания и памяти.
- Выработать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.
- Развить мелодико - интонационные и просодические компоненты, творческой фантазии и воображения.
- Укреплять костно - мышечный аппарат.
- Развивать дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывать чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движения.
- Развить способности восприятия музыкальных образов и научиться ритмично, выразительно петь, говорить, двигаться в соответствии с данным образом, т.е. перевоплощаться, проявлять художественно - творческие способности.
- уметь использовать музыкально - речевые игры, попевки как средство психологического раскрепощения.

Тематическое планирование.

Прилагается.

Материально-техническое обеспечения образовательного процесса.

Учебно – методический комплект

- авторской программы Г.А. Волковой «Логопедическая ритмика», Москва «Просвещение», 1985;
- Е.В.Кузнецовой «Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи», Москва «ГНОМ и Д», 2002 г.;
- М.Ю.Картушиной, М.Ю. Гоголевой, Е.В.Кузнецовой «Методическое пособие по логоритмике»
- М.И. Чистякова «Психо-гимнастика», Москва «Просвящение»,1995;
- А.А. Гуськова «Подвижные и речевые игры» Развитие моторики, коррекция координации движений и речи. Волгоград «Учитель», 2014
- Е.П. Раевская «Музыкально-двигательные упражнения». Москва «Просвещение»,1991; А.А. Гуськова «Подвижные и речевые игры»

- С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение» Москва «Просвещение», 1984
- М.Ю.Гоголева «Логоритмика в детском саду», Академия развития,2005;
- М.Ю.Картушиной, М.Ю. Гоголевой, Е.В.Кузнецовой «Конспекты логоритмических занятий», Москва Творческий центр,2008

Технические средства обучения

Аудиомагнитофон .

Фортепиано.

Мячи.

Гимнастическая скамейка